

АННОТАЦИИ
к рабочим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
МБУДО ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «ХОР»

Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Хор» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебная программа «Хор» составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части.

Основная цель - приобщение детей к хоровому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Программа содержит необходимые для организации занятий **разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы является проведение учебных аудиторных занятий - групповые (от 10 человек) или мелкогрупповые (от 2 до 10 человек), беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к хоровому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности хорового пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение читать с листа несложные хоровые произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения хоровых произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания хоровых произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Общая трудоемкость предмета. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Хор» составляет: 921 час. При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 1053 часа.

Формы контроля. Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Наиболее типичными показателями достижений обучающихся также являются конкурсы, фестивали, концерты.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДМШ обучающимся на хоровом отделении необходимо обучение на этом инструменте.

Цель изучения предмета: раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Структура предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» - 1 урок в неделю по 45 минут (с 1 по 6 классы), и 2 урока в неделю по 45 минут (7-9 классы). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Реализация предмета «Фортепиано» обеспечивает следующие ожидаемые **результаты**:

- знание инструментальных и художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- освоение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупные формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- освоение профессиональной терминологии;

- развитие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Общая трудоемкость предмета. При реализации УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по УП составляет - 329 часов; при реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 395 часов.

Форма контроля. Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано». Для реализации данной программы используется класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», нотный и методический материал школьной, городской и областной библиотек, информационное обеспечение сети Интернет. Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомиться с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хорovým коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры

Структура предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Требования к результатам освоения предмета:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хорovým коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хорovým коллективом.

Общая трудоемкость предмета. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования». Данный предмет реализуется в 7-8 классах по 0,5 академических часа. При реализации УП «Основы дирижирования» для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по УП составляет - 25 часов. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет по УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

Форма контроля. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо, чтобы занятия проходили в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта. Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий необходимо прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

В наличии имеется концертный зал с двумя концертными роялями (фортепиано), библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Программа учебного предмета ВО.01.УП.01. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». «Ансамбль» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам пения: ансамблю, хору. Ансамблевое пение, как и хоровое, - наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность,

Цель изучения предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого пения;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать пение друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого пения;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

Структура предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 1 раз в неделю по 45 минут. Ансамбль подразделяется на младший: 3-4 классы и старший: 5-6 классы.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебными предметами «Хор», «Постановка голоса», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения вокалистов с обучающимися других отделений учебного заведения. Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки пения в школьном хоре.

Требования к результатам освоения предмета. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения, хора;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для вокального ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена вокального ансамбля ;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения в ССУЗах.

Общая трудоемкость предмета. При реализации программы «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет общий объем учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 198 часов, из них 132 часа - аудиторные занятия и 66 часов - внеаудиторные занятия.

Форма контроля. Основными видами контроля успеваемости являются: - текущий контроль успеваемости обучающихся; - промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль». Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием: роялем или пианино, магнитофоном, музыкальным центром, усилителем.

вающей аппаратурой, позволяющей работать с микрофоном. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Программа учебного предмета ВО.02.УП.02. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Постановка голоса» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП - далее по тексту) в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- развитие певческого голоса обучающегося, подготовка их к изучению учебной дисциплины «Вокал»;
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса». Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Постановка голоса». Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному, методическому и аудио-материалам. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Требования к результатам освоения предмета. В задачи обучения сольному пению входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки, умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Общая трудоемкость предмета. При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 8 лет общий объем учебной нагрузки составляет: 99 часов. В дополнительный год обучения (9класс) Постановка голоса также реализуется в рамках вариативной части и объем общего времени составляет 49,5 часов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Постановка голоса». Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному, методическому и аудио-материалам. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. **Срок реализации программы** по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в музыкальном колледже, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

3. **Объем учебного времени** на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-ми летнему сроку обучения составляет всего 641,5 ч., на самостоятельную работу отводится 263 ч., на проведение аудиторных (мелкогрупповых) занятий – 378,5 ч. Учебная нагрузка 9-го года обучения составляет всего 82, 5 ч., из них 49, 5ч. – аудиторные занятия, 33ч. – самостоятельная работа.

4. Форма проведения занятий по Сольфеджио - мелкогрупповая (4 -10 человек).

5. Цели предмета «Сольфеджио»:

- всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта-исполнителя;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
- прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В учебном процессе активно используется наглядный материал-карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

7. Содержание учебного предмета сольфеджио неразрывно связано с другими учебными предметами, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми

для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

В этой связи Программа курса сольфеджио состоит из пяти основных разделов:

- Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки
- Слуховой анализ
- Диктант
- Творческие упражнения
- Теоретические сведения

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Программа учебного предмета ВО.03.УП.03. «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения-занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Срок реализации программы «Клавишный синтезатор» - 1 год для учащихся 6 классов при 8-летнем сроке обучения («Фортепиано», «Хоровое пение»).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Цель:

- освоение навыков игры на клавишном синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **технологии и методы обучения**:

- информационно-коммуникационные технологии - анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;
- технология образовательного проектирования - программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового.
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод;
- инновационные методы;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Программа учебного предмета ВО.04.УП.04. «ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Татарская музыкальная литература - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки» и изучается 1 год в 5 классе.

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана с учетом специфики национально-регионального компонента и ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в частности, в Республике Татарстан.

«Татарская музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Содержание учебного предмета включает изучение истории родного края, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей национального изобразительного искусства и литературы. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, помогают учащимся разобраться в сложном многообразии музыкальных явлений родного края.

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (первого года обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» - мелко-групповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является:

- сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные явления музыкального искусства через изучение национальной музыки.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к национальной музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики национальных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к более глубокому изучению татарской музыкальной культуры и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Программа учебного предмета ВО.05.УП.05. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальная информатика» направлен:

- на воспитание разносторонне развитой личности учащегося с большим творческим потенциалом;
- на расширение музыкального кругозора и углубления знаний в области компьютерных технологий.
- знакомство и приобретение самостоятельных навыков работы с музыкальными программами и нотными редакторами.

Данная программа предназначена для учащихся 7-8 классов Детской музыкальной школы.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная информатика» по восьмилетнему учебному плану составляет 2 года и изучается в 7 и 8 классах.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 6 до 10 человек), длительность занятия – 1,5 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета.

Целями данного учебного предмета являются обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронных инструментов для активного применения в повседневной жизни. развитие у учащихся умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся информационно-компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса и нравственно-эстетических чувств учащихся;
- творческое овладение новым инструментом на базе музыкального компьютера;
- изучение основ информатики через музыкально-практическую деятельность;
- развитие познавательной активности учащихся, самостоятельности, формирование мотивации в сфере информационных, в том числе музыкально-компьютерных технологий;
- овладение основами информационной и коммуникативной культуры;
- овладение навыками звукорежиссуры и музыкальной композиции, связанных с применением компьютерных программ (компьютерная аранжировка, набор нотного текста, редактирование аудиозаписей и т.д.)

Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам по охране труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Музыкальная информатика» должна иметь площадь не менее 12 квадратных метров и звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места и рабочие столы по количеству обучающихся.
- рабочее место преподавателя.
- обеспечение преподавателя и каждого обучающегося ПК или ноутбуком.
- образцы наглядных и методических пособий в виде компакт-дисков изучаемых программ.

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная информатика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» обучающийся **должен уметь**:

- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- Устройство ПК и его периферии. Из чего они состоят и принцип их работы.
- Как работают различные устройства обработки звука.
- Как работают различные музыкальные редакторы записи и обработки звука.
- Что такое MIDI, форматы и коммутация MIDI?
- Как создавать аудио и видео проекты, сохраняя их на цифровых носителях.
- Как реставрировать аудио, видео и фото файлы.
- Как делать сохранение, импорт, экспорт аудио и видео файлов.
- Как работать в нотном редакторе Sibelius 4,0.
- Как защищаться от вирусных атак и находить нужную информацию в ИНТЕРНЕТЕ.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки в виде устного или письменного опроса или выполнения самостоятельной домашней работы по той или иной программе, а также создания собственного аудио или видео проекта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальная информатика» предполагает проведение **контрольных уроков в форме тестирования**. Контрольные уроки могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальная информатика» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель программы: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, - понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. На освоение предмета «Элементарная теория музыки» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Формы контроля. Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.